

سؤالات امتحان شبه نهایی درس فارسی		رشته: تجربی و ریاضی		ساعت شروع: ۸ صبح		تعداد صفحه: ۳	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:		نام دبیرستان:			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱/۲۹		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						
	<b>قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)</b>						
۱	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه . ب) من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف های شما. ج) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی. د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید .						
۲	در ابیات زیر، برای هریک از واژه های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید . * سریر ملک، عطا داد کردگار تو را * عاشق آن باشد که چون آتش بُود به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد گرم رو، سوزنده و سرکش بُود الف) مشتاق : ب) اورند:						
۳	املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید . الف) همه از (بهر - بحر) تو سرگشته و فرمانبردار ب) دیروز در (قربت - غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ ج) جزیره های کوچک و بزرگ مثل وصله های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است. شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبیری امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو						
۴	در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید . زماذ و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی						
۵	درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید .						
	الف	در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	درست	نادرست			
	ب	در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست	درست	نادرست			
	ج	«ان» در هر دو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.	درست	نادرست			
۶	با توجه به عبارت «از رد صدای شما می بایست پیدایتان می کردم.» الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته «تان»، متمم است یا مفعول؟ ب) مرجع ضمیر «تان»، «شما» است یا «صدا»؟						
۷	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید . چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ الف) نوع حذف به کار رفته در این سروده لفظی است یا معنایی؟ ب) زمان فعل «مانده است»، ماضی نقلی است یا ماضی بعید؟ ج) کدام واژه، وابسته ی پیشین اسم است؟						
	ادامه سؤالات در صفحه دوم						

سوالات امتحان شبه نهایی درس فارسی		رشته: تجربی و ریاضی		ساعت شروع: ۸ صبح		تعداد صفحه: ۳	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:		نام دبیرستان:			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱/۲۹		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>			
۸	با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان الف) نقش دستوری واژه «بغداد» چیست؟ ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید. ج) یک پیوند وابسته ساز در بیت بیابید و بنویسید.	این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند	۰/۷۵				
۹	نوع هر یک از وابسته های وابسته را در گروه های اسمی زیر، بنویسید. الف) هوای نسبتاً پاک      ب) هفت فرسخ راه      ج) سموم سرد این عقل      د) بانک اعتبارات ایران		۱				
۱۰	در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.» الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟ ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟		۰/۵				
<b>قلمرو ادبی ۴ (نمره)</b>							
۱۱	با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیرورد. الف) یک مورد اضافه تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟		۰/۷۵				
۱۲	هریک از آرایه های «اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می شود؟ ۱- در عالم پیر هر کجا برنایی است ۲- محرم این هوش جز بی هوش نیست ۳- تا چشم بشیر نبیندت روی ۴- زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تایید کرد. می بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم. عاشق بادا که عشق خوش سودایی است مر زبان را مشتری جز گوش نیست بنهفته به ابر چهر دلبند		۱				
۱۳	در بیت زیر، مفهوم کنایه مصراع دوم را بنویسید. جو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بباید زدن سنگ را بر سبوی		۰/۵				
۱۴	مفهوم نمادین هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) بلبل گفت: من گرفتار عشق گلم. ب) بشنو این نی چون شکایت می کند		۰/۵				
۱۵	کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینه ملی حماسه است؟ الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه ب) سراسر همه دشت بریان شدند چنین بود آیین و این بود راه بر آن چهر خندانش گریان شدند		۰/۵				
۱۶	نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) کوبیر      ب) دری به خانه خورشید      ج) منطق الطیر		۰/۷۵				
ادامه سوالات در صفحه سوم							

تعداد صفحه: ۳	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: تجربی و ریاضی	سوالات امتحان شبه نهایی درس فارسی
نام دبیرستان:	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱/۲۹	
<b>قلمرو فکری (۵/۸ نمره)</b>			
معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.			
۰/۷۵	از ریشه بنای ظلم برکنند	برکن ز بن این بنا که بایید	۱۷
۰/۷۵		یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.	۱۸
۰/۵	از درون من نجاست اسرار من	هر کسی از ظن خود شد یار من	۱۹
۰/۷۵	در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو	با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم	۲۰
۰/۷۵	فرود آمد از باره بردش نماز	بدان گه که شد پیش کاووس باز	۲۱
۰/۵	پیش از آمد هر زمانی صد تعب	چون فرود آیی به وادی طلب	۲۲
به سوالات درک مطلب پاسخ دهید.			
۰/۵	در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.		
۰/۵	بیت «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»، به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟		
۱	در هریک از بیت های زیر، بر چه مفهومی تاکید دارد؟ الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک		
۱	هریک از بیت های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن ها را به هم ربط دهید. (یک مورد اضافی است)		
	ردیف اول	ردیف دوم	
	الف) چو گل هر جا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند بینی	۱	رازداری و سکوت عاشق
	ب) این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد	۲	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
	ج) گلّه ما را گلّه از گرگ نیست / این همه بیداد شبان می کند	۳	مبارزه با تزویر
	د) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد	۴	شادی آفرینی
		۵	از ماست که بر ماست
۰/۵	هریک از بیت های زیر، با کدام یک از وادی های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (استغنا/طلب) ب) صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی زیک خورشید، تو (توحید/ فنا)		
۰/۵	در سروده زیر، شکسپیر، در مقام عاشق، چه ادعایی می کند؟ «چیزی در مخیله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟»		
۰/۵	با توجه به سروده «در کفها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر» چرا شاعر دانایی را نکوهش می کند؟		
موفق باشید			



تعداد صفحه: ۲	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: تجربی و ریاضی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان شبه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			نهایی درس فارسی
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱/۲۹

ردیف	لطفاً به پاسخ های مشابه صحیح ، نمره تعلق گیرد.	نمره
------	--	------

**قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)**

۱	الف) ارتقا یافتن ، رتبه گرفتن : ۰/۲۵، ص ۱۳۲ ب) اصرارکننده، پافشاری کننده: ۰/۲۵، ص ۸۸ ج) مانند، مثل، همسان : ۰/۲۵ ص ۱۰ د) ناله و فریاد با صدای بلند، شیون : ۰/۲۵، ص ۱۱۴
۰/۵	۲ الف) گرم رو ،(عاشق نیز درست است)، ۰/۲۵، ص ۱۲۲ ب) سریر ، ۰/۲۵، ص ۳۶
۰/۷۵	۳ الف) بهر ، ۰/۲۵، ص ۱۲ ب) غربت ، ۰/۲۵، ص ۸۴ ج) طیلسان، ۰/۲۵، ص ۶۱
۱	۴ ضماد و مرهم ، ۰/۲۵، ص ۳۵ / صد کاروان هیون، ۰/۲۵، ص ۱۰۱ / بقولات و حبوبات ، ۰/۲۵، ص ۱۳۹ / سورت سرماي دی ، ۰/۲۵، ص ۱۰۹
۰/۷۵	۵ الف) درست ۰/۲۵، ص ۱۹ (ی در مستی و نیست دوم) ب) نادرست ، ۰/۲۵، ص ۱۹ (داروغه متمم و خوابگاه مسند) ج) نادرست، ۰/۲۵، ص ۱۵۲ (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان ، نشانه زمان است).
۰/۵	۶ الف) مفعول ، ۰/۲۵، ص ۹۲ ب) شما ، ۰/۲۵، ص ۹۲
۰/۷۵	۷ الف) لفظی ، ۰/۲۵، ب) ماضی نقلی ، ۰/۲۵، ج) چه ، ۰/۲۵، ص ۱۵۵
۰/۷۵	۸ الف) مسند ، ۰/۲۵، ب) خون ضعیفان ، ۰/۲۵، ج) که ، ۰/۲۵، ص ۶۲
۱	۹ الف) نسبتا: قید صفت ، ۰/۲۵، ص ۷۵ ج) این: صفت مضاف الیه ، ۰/۲۵، ص ۷۴ ب) فرسخ: ممیز ، ۰/۲۵، ص ۶۶ د) ایران: مضاف الیه مضاف الیه
۰/۵	۱۰ الف) پرندگان ، ۰/۲۵، ص ب) شهریار ، ۰/۲۵، ص ۱۲۰

**قلمرو ادبی (۴ نمره)**

۰/۷۵	۱۱ الف) فراش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (یک مورد)، ۰/۲۵، ب) فرش زمردین ۰/۲۵: استعاره از سبزه ها و چمنزار ، ۰/۲۵، ص ۱۶
۱	۱۲ (۱) تضاد ، ۰/۲۵، ص ۵۳ (۲) اسلوب معادله ، ۰/۲۵، ص ۴۷ (۳) حسن تعلیل ، ۰/۲۵، ص ۳۴ (۴) حس آمیزی ، ۰/۲۵، ص ۹۰
۰/۵	۱۳ سنگ را بر سبوی زدن : آزمایش کردن ، ۰/۵، ص ۱۰۶
۰/۵	۱۴ الف) انسان هایی که عاشق ظاهرند ، ۲۵ (کسانی که عشقشان حقیقی نیست) / ص ۱۲۶ ب) انسان کامل، عارف کامل، مولانا ، ۰/۲۵، ص ۴۶
۰/۵	۱۵ الف، ۰/۵، ص ۱۰۳
۰/۷۵	۱۶ نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) علی شریعتی ، ۰/۲۵، ص ب) سلمان هراتی ، ۰/۲۵، ص ۸۵ ج) عطار ، ۰/۲۵، ص ۱۲۵

ادامه پاسخ ها در صفحه دوم

### قلمرو فکری (۵/۸نمره)

۰/۷۵	این ظلم حاکم را همچون خانه ای ویران کن ؛ زیرا باید ظلم را از پایه و اساس از بین برد. ۰/۷۵، ص ۳۵	۱۷
۰/۷۵	روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن حساب می بردند و اطاعت می کردند. ۰/۷۵، ص ۶۲	۱۸
۰/۵	هرکسی از دیدگاه خودش با عارف همراه می شود و حال درون او را درک نمی کند. ۰/۵، ص ۴۶	۱۹
۰/۷۵	با این انقلاب، تو هم به پاخیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم ، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می ماند. ۰/۷۵، ص ۸۵	۲۰
۰/۷۵	وقتی که پیش شاه کاووس رفت ، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد. ۰/۷۵، ص ۱۰۳	۲۱
۰/۵	وقتی در مرحله طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی های زیادی در برابر تو ظاهر می شود. ۰/۵، ص ۱۲۲	۲۲
۰/۵	رستم ، ۰/۲۵ ؛ مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود ، ۰/۲۵، ص ۱۱۲	۲۳
۰/۵	رشوه خواری ، ۰/۵، ص ۱۹	۲۴
۱	الف) بیگانه ستیزی ، ۰/۵، ص ۲۶ ب) نام و سخن نیک ماندگار است. ۰/۵، ص ۸۶	۲۵
۱	الف) ۴، ۰/۲۵، ص ۱۵۳ ب) ۱، ۰/۲۵، ص ۱۴ ج) ۵، ۰/۲۵، ص ۱۴۲ د) ۲، ۰/۲۵، ص ۴۷	۲۶
۰/۵	الف) استغنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۳ ب) فنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	۲۷
۰/۵	روح راستگوی عاشق هر چه را که در ذهن آدم می گنجد، برای معشوق ترسیم کرده است. ۰/۵، ص ۱۵۵	۲۸
۰/۵	چون زیبایی ها را نمی توان با عقل دریافت (یا نگاه عقل گرایانه به زیبایی، زیبایی را از بین می برد) ۰/۵، ص ۷۶	۲۹
«موفق باشید»		